

ADRIANA LORENZO

■ INVESTIGADORA Y DISEÑADORA

ACERCA DE

Nací en Caracas, Venezuela en 1989 y vivo en Medellín, Colombia desde el año 2013. En esta ciudad he desarrollado mi carrera en instituciones culturales y como diseñadora independiente, participando en procesos de diseño museográfico, exposiciones de arte, diseño de espacios comerciales e imagen de marca. Mi carrera como investigadora se ha concentrado en tres ejes: la **iconografía** mensaje que se transmite a través de una imagen y cómo afecta el discurso de las obras plásticas o arquitectónicas; la **memoria** como impronta de mis proyectos y cómo podemos hacer un símil entre los procesos físicos de la memoria y la manera en la que **percibimos** el mundo que nos rodea; y finalmente **espacio** y la relación que tenemos los seres humanos con ellos, especialmente desde los conceptos **hogar** (espacios de uso cotidiano) y los *lugares* y *no-lugares*, un cuestionamiento constante a la procedencia de mi familia canaria y ser migrante.

EDUCACIÓN

2018 - 2019

ESPECIALISTA EN INTERVENCIÓN CREATIVA

COLEGIATURA COLOMBIANA, MEDELLÍN

2013 - 2017

DISEÑADORA DE ESPACIOS/ESCENARIO

COLEGIATURA COLOMBIANA, MEDELLÍN

2006 - 2012

LICENCIADA EN ARTES, MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS (MAGNA CUM LAUDE)

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

TRAYECTORIA LABORAL

LORENZO BORJAS CONSULTORES, S.A.S

DISEÑADORA MULTIDISCIPLINAR

DESDE 2017, MEDELLÍN, COLOMBIA.

LBC es una firma de consultoría empresarial donde me desempeño como diseñadora multidisciplinar. Desde aquí apoyo a empresas en Colombia y otros países como Estados Unidos, Argentina, Panamá y Venezuela en procesos creativos relacionados con Diseño de Espacios, Diseño Gráfico y Diseño de Estrategias de Comunicación.

En esta labor destaco el apoyo que aún presto al Museo de Arte Moderno de Medellín para el dibujo de planimetrías y diseño de modelos 3D para el diseño de objetos y espacios museográficos, entre las que se encuentran:

Naufus Ramírez Figueroa: *Cantándole a las plantas* (2023), **María Teresa Hincapié:** *Si este fuera principio de infinito* (2022), **Déborá Arango:** *República 1948 - 1958* (2022), **Martha Ramírez:** *Contracorriente* (2021), **Irene Kopelman:** *Amarillos* (2021), **DIS:** *Exit World* (2021), **Ana María Millán:** *Tres Caras, Tres Mundos* (2021), **Libia Posada:** *Definición del Horizonte* (2021), **Dan Flavin:** *Espacio y Luz* (2019), **PASADO TIEMPO FUTURO:** *Arte en Colombia en el Siglo XXI* (2019), **La Vuelta** (2018), **Felipe Mujica:** *Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible* (2018), **Jorge Julián Aristizábal:** *Revisiones. Casi Todos Juntos* (2018), **Allora y Calzadilla:** *La noche que volvimos a ser gente* (2018), **El Arte en Antioquia en la Década de los Setenta. Una Interpretación** (2018), **Carlos Motta:** *Formas de Libertad* (2017).

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

PRACTICANTE EN DISEÑO DE ESPACIOS, DEPARTAMENTO DE CURADURÍA

ENERO A JULIO 2017, MEDELLÍN, COLOMBIA.

Como parte de los requisitos de grado de la carrera en Diseño de Espacios/Escenario en Colegiatura, realicé mis prácticas profesionales en el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) en el departamento de Curaduría, respondiendo directamente al Curador Jefe del museo, Emiliano Valdés.

Desde este puesto apoyé al equipo en el desarrollo de eventos y exposiciones como lo fueron el *II Coloquio de Arte No Objetual*, **Juan Mejía:** *Educación Sentimental* (2017), **Lorena Espitia:** *Deja de Seguirme Estrella Mañanera* (2017), **Los Multinaturalistas** (2017), **Patio de Esculturas** (2017), **Carlos Amorales:** *Herramientas de Trabajo* (2017), **Julián Urrego:** *Cita a Ciegas* (2017) y **Leonel Estrada:** *Arte Blando* (2017).

De mi labor en el museo destaco haber coordinado la exposición *Patio de Esculturas*, así como haber desarrollado el diseño del espacio museográfico para esta. De igual modo, apoyé otros procesos en la oficina, incluyendo el diseño de documentos y planos de trabajo para el museo, modelos 3D digitales y físicos que facilitan el proceso de diseño y curaduría del personal y artistas invitados.

INVESTIGACIONES

2019

MEMORIZAR, CONSTRUIR, RESIGNIFICAR: UNA APROXIMACIÓN AL DISEÑO DE ESPACIOS/ESCENARIO A TRAVÉS DE LA MEMORIA Y LA GENERACIÓN DEL SENTIDO DE PERTENENCIA.

COLEGIATURA COLOMBIANA, MEDELLÍN, COLOMBIA.

Esta cartografía de reflexión presenta los hallazgos de la investigación que realizamos sobre el espacio y el habitar, teniendo como punto de partida la relación existente entre la percepción, la memoria, el arte – desde la museografía y la escenografía - y el sentido de pertenencia a lugares existentes. El habitar tiene una mayor complejidad que el hecho físico de estar y, de alguna forma, se convierte en una condición del ser, o la manera en la que decidimos enfrentar al mundo que nos rodea. Este proyecto propone un cuestionamiento sobre las formas en las que habitamos los espacios de uso cotidiano, que al principio considerábamos solo físicos o arquitectónicos, pero que más adelante nos dimos cuenta de que podían abarcar lugares intangibles como la memoria. De igual forma, nuestra reflexión sobre habitar lugares intangibles nos permite pensar en temas tan vigentes como la migración y de qué manera afecta a las personas que se han visto forzadas a dejar su lugar de origen.

VIDEO DEL PROYECTO

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-UPOYD1TUZO&T=131S](https://www.youtube.com/watch?v=-UPOYD1TUZO&t=131s)

2017

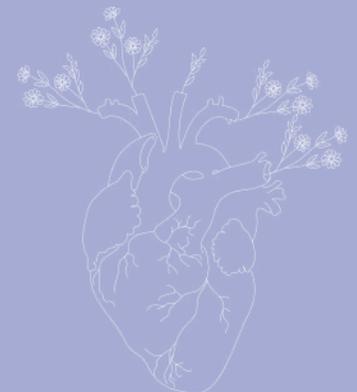
SALA DE LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA DE TÁMESIS.

COLEGIATURA COLOMBIANA, MEDELLÍN, COLOMBIA.

Este proyecto final para la carrera de Diseño de Espacios/Escenario presentó una investigación exhaustiva sobre la fundación del municipio de Támesis, Antioquia, para el cual desarrollamos un proyecto expositivo con base a los objetos recolectados por la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas y a través de la cual elaboramos un diálogo entre los objetos y la historia para así presentar una sala interactiva en la que los habitantes del municipio y visitantes pueden conocer la historia de esta región y la influencia de sus habitantes más ilustres.

En esta investigación hicimos también un análisis conceptual, fundamental para nuestro proyecto, usando como referentes los Assemblages de Joseph Cornell y la novela/ espacio expositivo El Museo de la Inocencia del autor turco Orhan Pamuk. También usamos como referente el diseño de espacios escenográficos para desarrollar el planteamiento expositivo en el que los objetos se presentan en pequeños escenarios y son los protagonistas para presentar la historia de Támesis.

Actualmente la alcaldía de este municipio se encuentra recolectando los fondos necesarios para desarrollar e instalar el proyecto en un período de dos años a partir del 2023.



2011

ARTE COLONIAL VENEZOLANO EN EL CONVENTO CONCEPCIONISTA DE GARACHICO, TENERIFE. CATÁLOGO RAZONADO.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, CARACAS, VENEZUELA.

En esta investigación nos encargamos de catalogar un conjunto de obras venezolanas, producidas durante la época colonial (1492 – 1810) que actualmente se encuentran en el convento de la Inmaculada Concepción de Garachico, Tenerife. Para ello explicamos los orígenes del arte colonial venezolano, así como mencionamos a los artistas, técnicas y materiales más importantes, tanto del campo de la pintura como de la escultura.

De igual modo, indagamos sobre las razones del traslado de las piezas, estudiando así los conflictos dados entre el Estado venezolano y la Iglesia católica, haciendo énfasis en la exclaustración de religiosas durante el primer gobierno de Antonio Guzmán Blanco (1870 - 1877). Por otra parte, hicimos un análisis a las piezas seleccionadas a través de los dos primeros niveles del método iconográfico-iconológico planteado por Erwin Panofsky. Además, tomamos en cuenta los marcos originales, de las obras que los conservan, para así establecer relaciones entre ellas. Mediante esta investigación pudimos establecer que efectivamente existió un intercambio cultural entre Venezuela y las Islas Canarias, tanto en la época colonial como en tiempos posteriores, lo cual permitió el traslado del grupo de piezas estudiadas y logramos determinar las razones por las que el Convento de la Inmaculada Concepción de Garachico fue el destino elegido.

OTROS PROYECTOS

ENCONTRAR EL ORDEN DENTRO DEL CAOS: LA BITÁCORA COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO.

Este es un taller teórico - práctico sobre creatividad que he dictado para la Especialización en Creatividad Estratégica de Colegiatura desde el año 2018 hasta la actualidad.

PÁGINA WEB

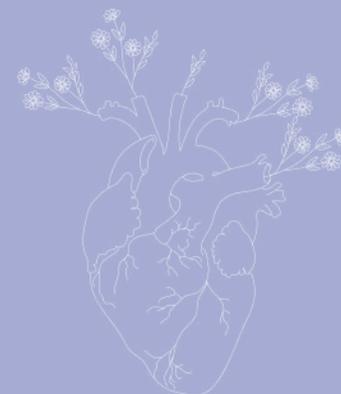
WWW.ADRIANALORENZO.COM

En mi página web pueden encontrar mi portafolio digital, entre los que destaco mis trabajos en diseño de espacios y diseño gráfico para fines museográficos, comerciales y residenciales.

BLOG DE ENSAYOS

WWW.ADRIANALORENZO.COM/BLOG

En mi blog pueden encontrar un corpus de ensayos escritos a lo largo de mi trayectoria profesional y académica en los que destacan aquellos escritos sobre análisis del espacio y análisis de estilos artísticos



TRAYECTORIA EXPOSITIVA

2019

GRÁFICAS Y GRAFÍAS DE CUERPOS MIGRANTES

CENTRO CULTURAL LA CHISPA, MEDELLÍN, COLOMBIA.

Esta fue una exposición colectiva organizada por Colegiatura Colombiana y curada por Verónica Posada Álvarez, quien seleccionó mi obra no solo por ser migrante, sino porque a través de la reinterpretación de la instalación *El Mar que Habito* que abordo mi forma de reconciliarme con la nostalgia de haber abandonado mi hogar.

VIDEO DEL PROYECTO

[HTTPS://YOUTU.BE/XVHYUBSHW5Q?SI=3VWGJ-GONTVRMEPD](https://youtu.be/xvhyubshw5q?si=3vWGJ-GONTVRMEPD)

CATÁLOGO

[HTTPS://N9.CL/A5X8](https://n9.cl/a5x8)

2019

EL MAR QUE HABITO

COLEGIATURA COLOMBIANA, MEDELLÍN, COLOMBIA.

En las audiciones finales del programa de Especialización en Intervención Creativa, presenté por primera vez la instalación *El Mar que Habito*. Esta consiste en una experiencia en tres momentos en los que abordo mi condición de migrante y la nostalgia que esta me produce, a través de imágenes de la tierra firme, el río (visto como frontera o *no-lugar* y el mar, en cuya amplitud reconozco a mi familia que siempre ha estado separada por el Océano Atlántico.

DOSSIER DEL PROYECTO

[HTTPS://N9.CL/ZGT9H](https://n9.cl/zgt9h)

2017 - ACTUALIDAD

LA NEUMANN

EXPOSICIÓN ITINERANTE, CON BASE EN CARACAS, VENEZUELA (AÚN EN PRODUCCIÓN)

Desde el año 2017 participo como diseñadora museográfica en un grupo interdisciplinario liderado por la investigadora venezolana Elina Pérez Urbaneja, quien busca destacar la importancia del Instituto de Diseño Neumann para el desarrollo de esta disciplina en Venezuela.

REDES SOCIALES

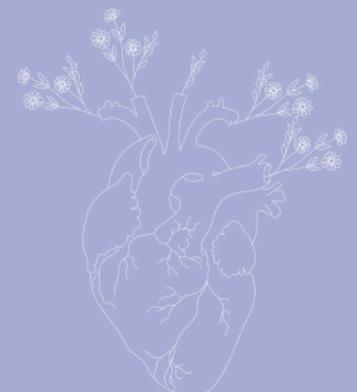
@PROYECTOLANEUMANN

2017

PATIO DE ESCULTURAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN, MEDELLÍN, COLOMBIA

Como parte del equipo de curaduría del MAMM, diseñé y coordiné la exposición temporal *Patio de Esculturas*, la cual era una revisión del panorama escultórico (para el momento) en la ciudad; esta estuvo curada por Emiliano Valdés.



CHARLAS Y TALLERES

2023

CREATIVIDAD: NI NECESIDAD, NI LUJO

COLEGIATURA COLOMBIANA

LINK DE STREAMING: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YOYNP8290QC&t=1526S](https://www.youtube.com/watch?v=YOYNP8290QC&t=1526S)

En esta charla, dictada junto a Oscar Rendón y Luz Marina Vélez, conversamos sobre la importancia de la creatividad y el ocio en el día a día de las personas, y cómo el arte es de vital importancia para darle significado a nuestro quehacer diario.

2022

BITÁCORA CREATIVA: UNA MANERA DE ORGANIZAR LA EXPERIENCIA CARTOGRÁFICA.

COLEGIATURA COLOMBIANA

LINK DE STREAMING: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TLY4NKX5I76&t=3520S](https://www.youtube.com/watch?v=TLY4NKX5I76&t=3520S)

En esta charla, moderada por Luz Marina Vélez, presenté a los asistentes la importancia que tiene el arte como quehacer y de qué manera podemos incorporar ciertas prácticas de los artistas para generar un entorno creativo para nuestra vida personal y laboral.

CURSOS Y CONGRESOS A LOS QUE HE ASISTIDO

- **Maneras de Ver.** Curso de Apreciación Cinematográfica dictado por el Museo de Arte Moderno de Medellín (2017).
- **Innovacampus.** Entrenamiento para desarrollo de prácticas de innovación en las Instituciones Universitarias de Medellín dictado por RUTA N en alianza con la Universidad de Purdue (2016).
- **Congreso Internacional OTRO MUNDO,** Colegiatura Colombiana (2015).
- **Zoomlab 2.** Taller Fotográfico realizado en alianza de Colegiatura Colombiana y Centro Colombo Americano (2014).
- **Congreso Internacional OTRO MUNDO,** Colegiatura Colombiana (2013).
- **Entrenamiento para la docencia,** Centro Venezolano Americano (2007).

COMPETENCIAS E IDIOMAS

- Inglés: Nivel C2
- Portugués: Nivel B1
- Alemán: Nivel B1
- Manejo de herramientas Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, SketchUp, Autodesk AutoCAD, Autodesk 3D MAX, Business Suite META, Suite Office.

